جريدة
امقيدش

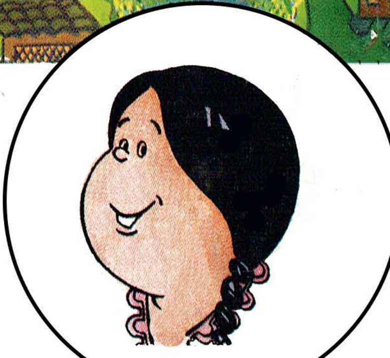
عدد 23

ثمن 1دج

أول جريدة جزائرية بالرسوم

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

اقرأوا في هذا العدد،
حكاياتكم المفضلة
ثقافة - تسلية - ألعاب
عدد ممتاز!!



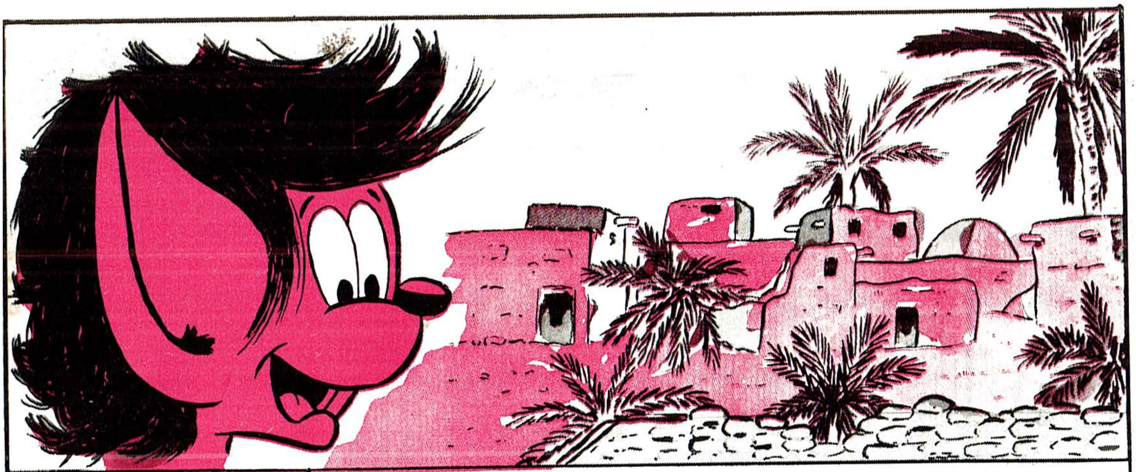
ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

ذاكرة المدرسة الجزائرية

الوثائق المدرسية القديمة للنظام التعليمي الجزائري، العربي، والأجنبي

موقع ذاكرة المدرسة الجزائرية
أول موقع تربوي يهتم بإعادة نشر
مختلف الوثائق المدرسية القديمة
الجزائرية ، العربية ، والأجنبية
www.kitabbi.com

عنوان الموقع الاحتياطي
http://www.manuels-anciens.com



بريد القراء

أرجو أن تقبلوا عذرى لأنى لا أستطيع أن أجيب هذه المرة على جميع رسائلكم ..... انها كثيرة جدا والحمد الله . وشكرا لكم

صديقكم المخلص : امقيدش.

– مادى محمد من قسنطينة :

ان جريدة امقيدش تحتوى على أشياء كثيرة وجميلة . ولكن لماذا لا تخصصون صفحة لما يكتبه قراؤها من حكايات وقصائد وأفكار مختلفة ؟

اتمنى أن تقوموا بذلك فى القريب العاجل وشكرا لكم .

ج:اننا سنكون مسرورين بكل ما سيبعث الينا به قراء امقيدش . وسننشر فى الجريدة كل ما يستحق النشر .

– س. عائشة من جنات :

ان جئت الى مدينة الجزائر ، فهل أستطيع زيارتكم ؟

●سنفرح بك كثيرا ياعائشة . مرحبا بك عندنا .

إقرا في هذا العدد :

ريشة 3

قويدر 7

السعدي 14

سندباد 25

الفنوك 33

سي قرلو 38

منوعات .

جريدة امقيدش - 3 شارع زيروت يوسف - الجزائر

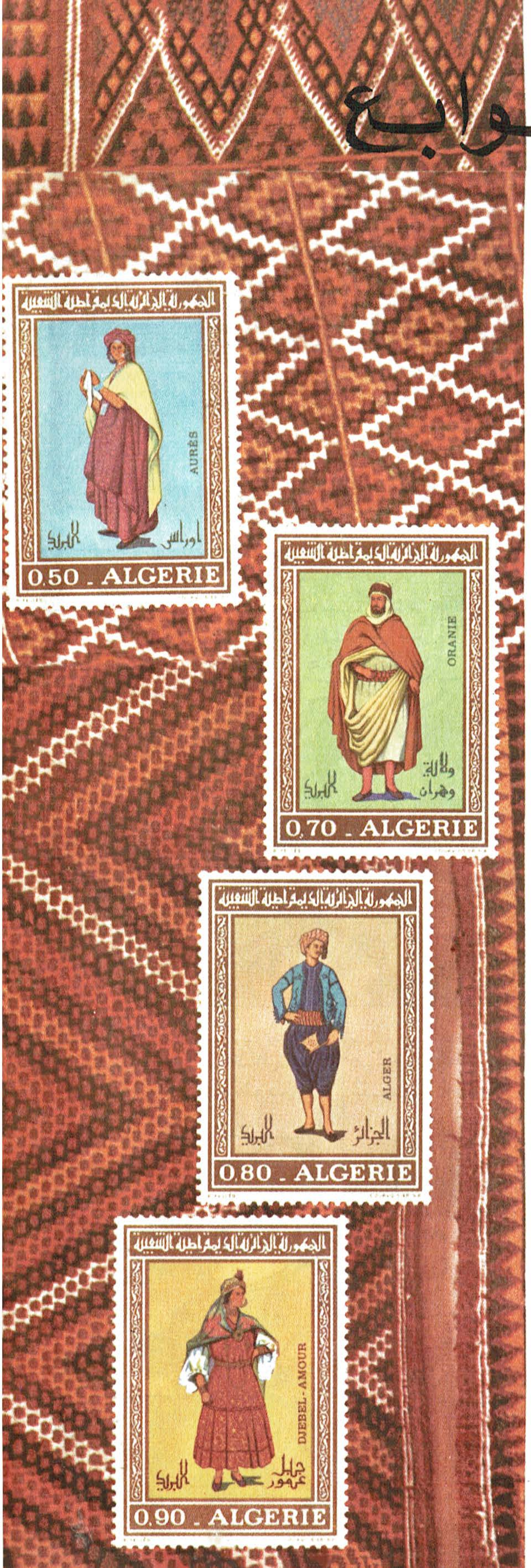
ريشة
سيد علي ملواح
الكبش مسعود
بععع!!
بععع!!
بع! بع! بع!
دف! سدف! ردف!
بع ع!
سطرفف!
!....
تعال ياكبشي مسعود، «عين الحسود فيها عود!»
إن كبشه هلك كل كباشنا... لابد أن نؤدبه، هيا بنا يا إخوان!
من كلفك بحراسة غنمنا يا هذا؟..
انك «تعيش على ظهر الشعب» فاتوا بك!
خذ حتى تدوخ إذن!
طق!
من يريد أن يفهم؟... إعلموا أيها الأغبياء أنني أخذت كباشكم بعد أن غلبها كبشي مسعود! أفهمتم؟
أرأيت يامسعود؟ غلبتهم كما غلبت كباشهم! هيابنا الآن نبيعها.

مَا العَمَلُ الآنَ يَا أُخي ؟
عَلَيْنَا بِالصَّبْرِ !
لن أنسى هذه «الطريحة» أبدًا! أبدًا! أبدًا
في ذلك الوقت،
حَافِظِي عَلَيْهَا جَيِّدًا !
لاتخَفْ! سَأَعْتَنِي بِهَا كُلَّ الإِعْتِنَاءِ
يَاوَيْلي، إنها هَرَبَتْ مِنّي!.. نُعَيْجَتِي... عَزِيزَتِي!
اِرْجِعِي إِلَيَّ لاتخافي مِنّي
عِنْدَئِذٍ، كَانَ «عتروس»
اسْسْ، قَبْلَ أَنْ يُزَلِّفَكَ!
بععع!!
2300، 2310، 2320، 2330 دج هَيَّا بِنَا الى الآخرين يَامَسْعُود.
بعو

بدأ مسعود الهجوم!.
بععع!
يَاوَخْدِي عَلَى عَزِيزَتِي... كَاد يَقْتُلهَا!
«بُوزَلّوف» طَار! إِسْتَرْ يَاسَتَّار.
أدبي نَعْجَتك... إنهَا صرعت «مَسْعود»!
كَبْشُكَ هُوَ الظَّالِمُ يَاسَيِّدِي! إِنَّهُ هَجَمَ عَلَيْهَا كَالمَجْنُون..
يكفي من الكَلَامِ! إِعطِيني نَعجتك وإلا عَلَمْتكِ الأدب!
مَا أَخبث هَذا الأَصْلَع!

اهووه!
همم
شطرب!
خذ تأكل أيها الخبيث، قبل أن يُشبعك الشعب ضربًا ولكمًا!
بععع!
أبا يا... الحقوني، خلصوني!
هاوهو،
يا ويلي... الهروب!
لا تغضب يا مسعود! تعقل قليلا!
تمت

جمع الطوابع



ان لباس الناس يتغير حسب تغير جغرافية بلدانهم وطقسها . فالذين يعيشون في البلاد الباردة يلبسون أثوابا صوفية . أما الذين يعيشون في البلاد الحارة فيرتدون ملابس خفيفة . وفي الجزائر مناطق حارة ومناطق باردة وأخرى متوسطة الحرارة ولذلك نجد فيها ألبسة مختلفة ؛ فملابس شمال البلاد خفيفة . وفي وسط البلاد حيث البرد شديد ؛ نجد الملابس الصوفية وهي في الجنوب خفيفة جدا . ومن هذه الملابس ما هوخاص بالعمل وما هوخاص بالافراح .

وكل بلاد تصنع أقمشتها مما عندها من المواد الاولية : فمنها من يستعمل الصوف ؛ ومنها من يستعمل القطن ومنها من يستعمل الحرير .

وان كانت ملابسنا التقليدية قد اختفت من المدن فاننا مانزال نرى سكان الارياف والجبال يرتدون بعضها ويظهرون فيها بمظهر جميل وأنيق جدا .

مغامرات السندباد
حكايتنا تبدأ في بغداد ، في مدينة «ألف ليلة وليلة».
صَباحَ الخير يا سِنْدْباد ، أراكَ حائرًا هذا الصّباحَ !
سندباد : بائع الفخار
صَباحَ الخير يا عَمّي، إنّي قلِق، مللتُ الجُلوسَ !
لمّا كُنتُ شابًّا مثلَكَ، كُنتُ أقومُ بأسفارٍ طويلة، ولذلك لا أقلقُ أبدًا.
هذهِ فِكرةٌ جَميلةٌ جدًّا يا عَمّي!
سأُسافرُ وأصيرُ تاجرًا كبيرًا
لا بُدَّ أن يتعلّمَ كُلّ شيءٍ!

اِكْتَرى صَاحِبُنا سَنْدبَاد قَافِلَةً (جِمَالاً) وَحَمَّلَهَا بِسِلَعِهِ ثُمَّ تَوَجَّهَ إِلَى البَصْرَةِ.
شُكْرًا يَاسَيِّدِي، ضَعْ سِلْعَتَكَ هُنَا، وَلَا تَخَفْ!
سفينة للكراء
سفينة للكراء
آه، جيد!
مايلزمني.
أَهْلًا بِكَ. أَنَا هُورُبَّان (قَائِد) السَّفِينَة. إِنَّهَا جَيِّدَةٌ!
تفضل، يا الله بنا!
وَلَكِنْ أَيْنَ البَحَّارُونَ يَارُبَّان؟
هَاهُمْ، إِنَّ لَهُمْ تَجَارِبَ كَثِيرَةً فِي الأَسْفَارِ عَبْرَ البِحَارِ!
أَهْلًا بِكَ عِنْدَنَا.
وَالآنَ هَيَّا بِنَا إِلَى العَمَلِ يَا أَوْلَادُ! اِسْتَعِدُّوا!
وهكذا اصبح «السندباد التاجر» يسمى «السندباد البحري».

وبعد ايام قليلة ..
مَاذا يَاسِنْدَباد، أَدَوَّخكَ ٱلْبَحْرُ؟
إنّ رَأسِي يَدُور، مَتَى نَصِلُ يَارَبّ؟
لَا أَرَى شَيْئاً يَا رُبّان!
لاشَيْءَ يُذْكَرُ!
لَاشَيْءَ شمالاً، لَاشيْءَ شَرقا، لاشيء غربا، لَاشَيْءَ، جَنُوبا، لاشيء لاشي لاشي يذكر،
الأرض
لَا، إنّي لَا أرَى أرْضًا يَا قَائِد!
وَهذِهِ يَاقائد، أَلَيْسَتْ هِيَ ٱلأرْضُ؟
هَذِهِ جَزِيرَة صَغِيرَة لَا تَحْمِلُ أكْثَرَ مِنْ شَخْصٍ وَاحِدٍ!
أُرِيدُ أَنْ أَسْتَرِيحَ قَلِيلاً يَا قَائِد، تعال تتغذ مَعِي.
نَاوِلْنِي ٱلْمِلْحَ يَا رُبَّان!

عِنْدَ مَا يَنْتَهِي أَنْزِلُ لِأَتَغَذَّى أَنَا أَيْضًا.
إِنَّ مَصَارِينِي تُزَقْزِقُ جُوعًا!
مَا أَحْلَى الدَّجَاجَ المَشْوِيَّ
يَكْفِي من الكلام عَنِ الطَّعَامِ، أَنَسِيتُمْ أَنَّنِي مَرِيضٌ؟!
يَاسَاتِر! مَاهَذِهِ الاِهْتِزَازَاتُ؟!.. أَقَامَتِ القِيَامَةُ؟!
هَذِهِ لَيْسَتْ جَزِيرَةً... إِنَّهُ بَالُ «سَمَكَةٍ عَظِيمَةٍ» أَيْقَظَتْهُ النَّارُ!
النجدة ياقائد
آه!
المِسْكِين، اِبْتَلَعَتْهُ الأَمْوَاجُ!
وتابع القائد سفره، والأسف يملأ قلبه!..

ولكن السندباد تعلق بسلم السفينة ...
وبقي السندباد ساعات طويلة وهو مغمى عليه.
وبعد ثلاثة أيام ذهب به الموج إلى جزيرة
الحَمْدُ لِلّهِ عَلى سَلامَتِي. وَلَكِنْ يلزَمُني طَعامٌ أقْتَاتُ بِهِ.
وَبَدَأَ السِّنْدبادُ يَتجَوَّلُ في الجَزيرَةِ عَلَّهُ يَجِدُ طَعامًا..
وآخيرا وصل إلى مرج كبير.
إيهْ، هَذا حِصَان
السَّلامُ عَلَيْكَ، مَا تَفْعَلُ هُنَا؟
هَذا حِصَانٌ يَتكَلَّمُ. يَالَلعَجب!
يَا سَعْدِي! سَأبيعُ هَذا الحِصَانَ وَأصِيرُ غَنِيًّا!

أنتَ مُخطِئٌ ياهذا، أنا الّذي كُنْتُ أتكلّمُ ...ولكن كيفَ جِئتَ إلى هُنا؟
أخذ السّندبادُ يأكلُ ويتكلّمُ، وعلِمَ أخيرًا أنّ الحصانَ مِلْكٌ لسُلطانِ جزيرةِ الوقواقِ.
تعالَ أيُّها الغريبُ، إنّ ملِكنا سيفرحُ بكَ كثيرًا ويُساعِدُكَ.
يا رُبّان، يا رُبّان، أنا سندباد!
حكى السندباد حكايته للملك وبقي يعيش في القصر
وبينما كان يتنزه في يوم من الأيام في المرسى..
أنا متحقّقٌ، هَذِهِ هِيَ سَفِينتي!
أنتَ كذّابٌ! السّندباد أكلهُ الحوتُ أنتَ خدّاع!
هُوَ السّندباد يا قائِدُ إنّهُ هُوَ!
بدأتُ أشيبُ، وضعُفَ نظري، واأسفاه!.
وهكذا وجد السّندباد أصحابه وواصلَ سفره معهم.
لاشيء غربًا، لاشيء شرقًا، لاشيء شمالًا، لاشيء يذكر.
تمت

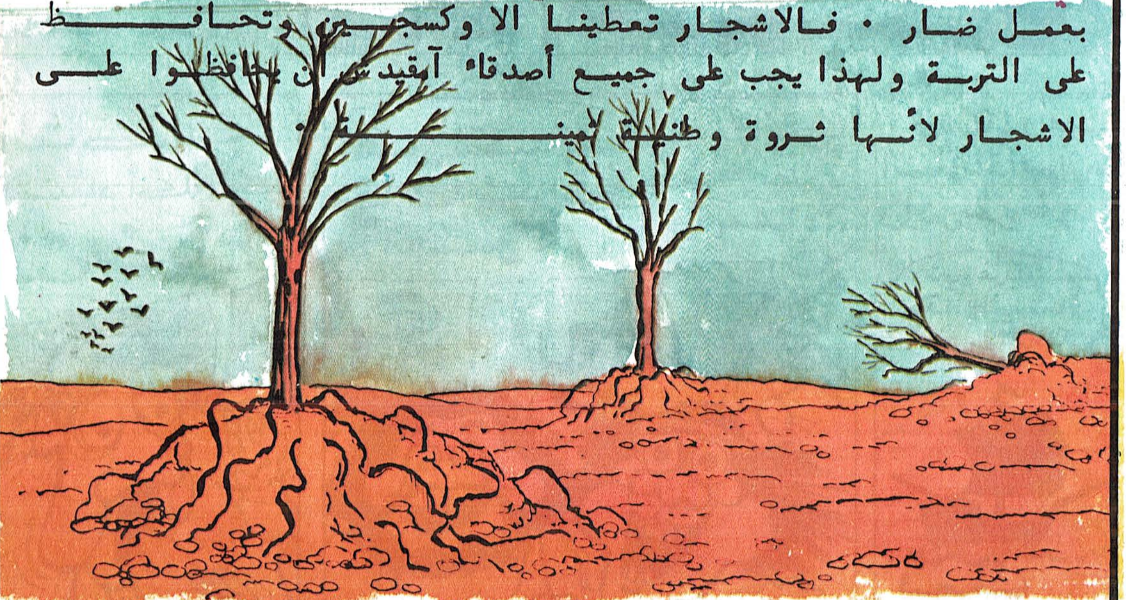
البيئة

فى العدد السابق فسرنا لكم معنى البئة والتوازن الموجود بين حياة الحيوانات والنباتات والطقس والأرض.

ونتكلم اليوم عن مسألة هامة جدا : تلك هى مسالة التربة أو الأرض . اننا نعيش من الارض . فالارض تنبت ، بفضل حرارة الشمس ، النباتات التى تتغذى بها الحيوانات ثم ان هذه الحيوانات تكون طعاما للكواسر ((الحيوانات التى تقتات باللحوم)) واخيرا تعود النباتات والحيوانات الى الأرض على شكل جثث وبقايا ولكن الأرض ليست كلها صالحة للزراعة فالجزء الصالح منها هو ما على سطحها من التربة وهو لايتجاوز بعض السنتيميترات ، غير أنه لا يتكون الا بعد عدة قرون . ومن هنا تظهر لنا أهمته الكبرى .

ومن المؤسف أن نرى الانسان فى أيامنا يفسد هذه التربة بالقضاء على بعض الحشرات النافعة . فالحشرات ليست كلها مضرة .

كما أن الانسان عندما يقلع الاشجار ، يقوم فى الحقيقة بعمل ضار . فالاشجار تعطينا الاوكسجين وتحافظ على التربة ولهذا يجب على جميع أصدقاء آمقيدش أن يحافظوا على الاشجار لأنها ثروة وطنية ثمينة .



الفنوك
و بوريون
رسوم: رشيد طيبي
سيناريو :
لاشكَّ أنَّ شيْئًا يجْري هُناك ...
بيْنَ رِمالِ الصَّحْراءِ وصُخُورِها.
انه فنوك..
أعُّووهْ ... إنّ حيلتي أتْعَبَتْني.
يَلْـزَمُـنِي أنْ أخْذَ رَهُم كَثِيرًا .
شربشي
أيُّها الفَنُّوك ، هَلْ رَأيْتَ « فنُّوك » ؟
نعمْ ! إنّهُ ذَهَبَ مِن هُنا ...
شكرًا . ياوَيْلهُ !

حَقًّا ! مَا أَقْبَحَ هَذِهِ ٱلْحَيَوَانَاتِ !
وَلَكِنْ، لِمَاذَا ذَهَبْتُ إِلَى قَرْيَتِهِمْ يَاتُرَى ؟
مَاذَا أَقُولُ ؟.. عَسَلُهُمْ هُوَ الَّذِي ذَهَبَ بِي إِلَيْهِمْ !
ياللال.. هَاهُوَ!
وَلَكِنَّ قَرْيَتَهُمْ خَالِيَةٌ !
وبعد قليل.
سَأَرْجِعُ إِلَى البَاقِي فِيمَا بَعْد.

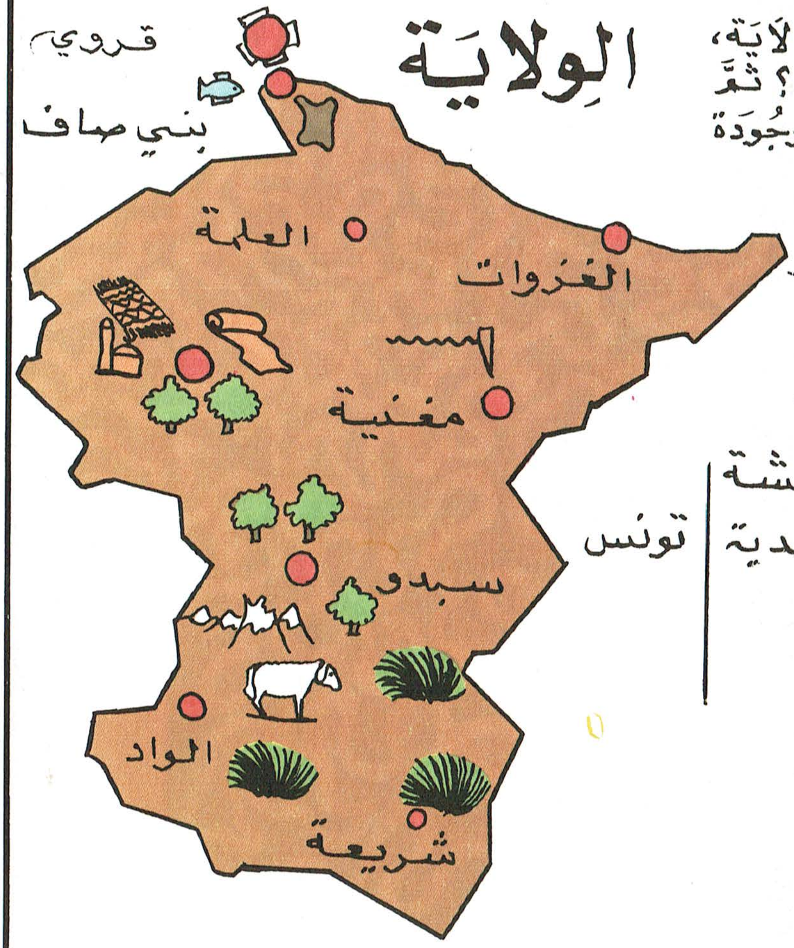
ذهب فنوك ورجع «بوريون»
الخبيث. قلت لك إنه يشبهه!
يا ويله، إنه خدعنا! إنه فنوك!
لنبحث عنه!
آثار العسل
ها هي القرية. الآن أبيع عسلي.
وبينما كان فنوك غارقا في الاحلام ...
النحل، الهروب!
وكان «فنوكان» يتفرجان على فنوك
زنننن

لَابُدَّ أنْ نُبْعِدَ هَذَا العَسَلَ وَإلَّا هَجَمَ النَّحْلُ عَلَيْنَا.
لِنَذْهَبْ بِهِ إلَى عِنْدِ فَنُّوك.
وبعد مُدة..
هَاهِيَ آثَارُ العَسَلِ... إلَى السَّارِق!
وبعد قليل، في دارفنوك
لَيْسَ هُوَ هُنَا..
سطراف
سَنَبْقَى هُنَا حَتَّى يَرْجِعَ.
يَالَهَا مِن حَشَرَاتٍ خَبِيثَةٍ!.. أُحُوو، بَرَدَتْ عِظَامِي!

امقيدش تسلية

الولاية

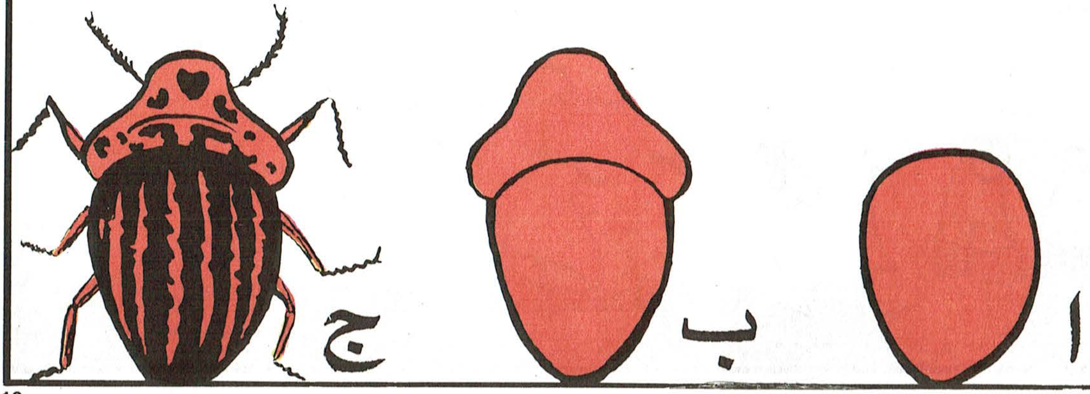
مَاهِيَ هَذِهِ ٱلوِلاَيَة،
وَمَاهِيَ عَاصِمَتُهَا ؟ ثُمَّ
مَاهِيَ ٱلأَخْطَاءُ ٱلْمَوجُودَة
فِيهَا ؟



- صناعة البواخر
- مطاحن
- صيد السمك
- صناعة الأقمشة
- صناعة تقليدية
- مساجد
- غابات
- جبال
- أغنام
- حلفاء

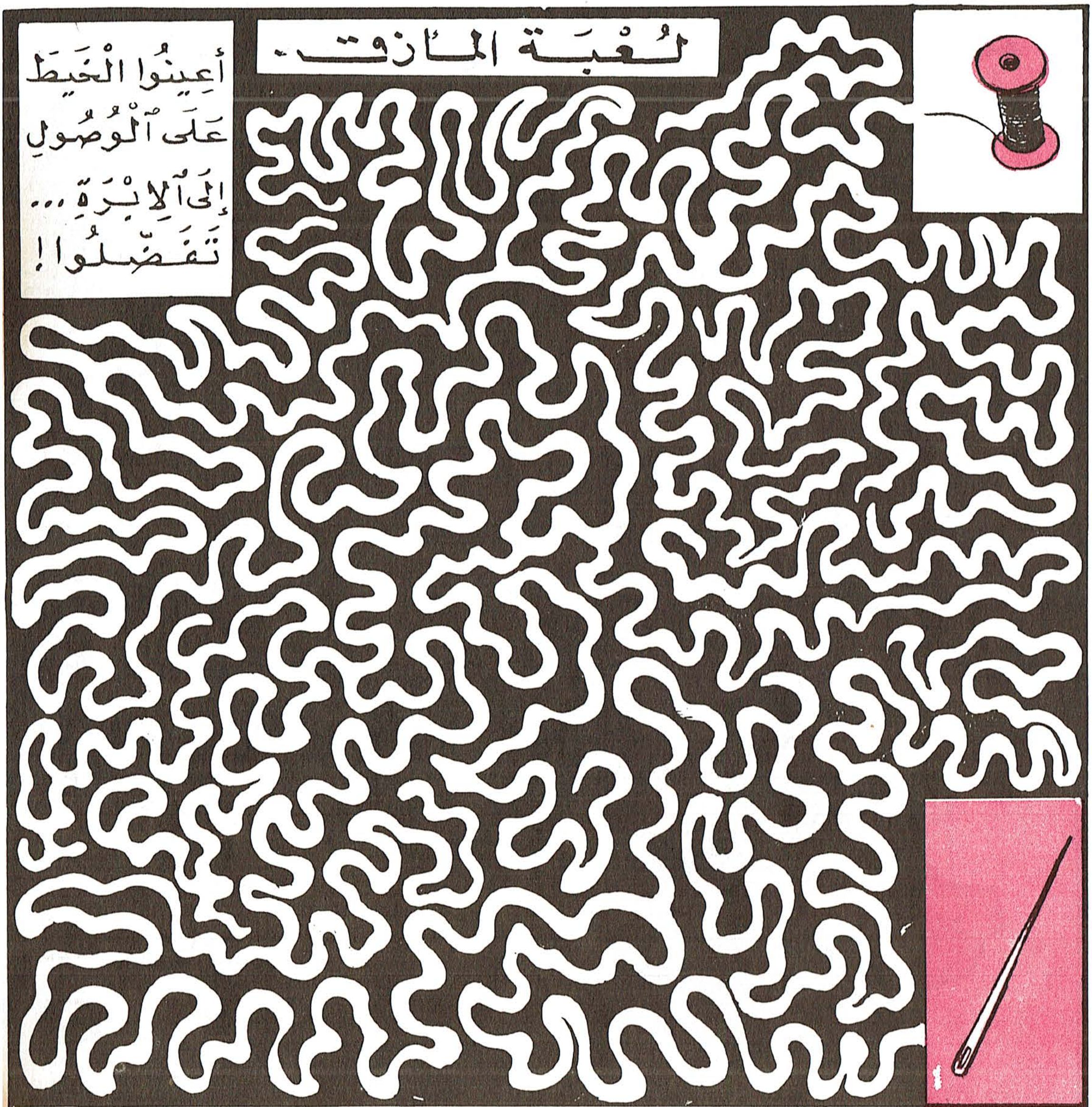
تونس

تَعَلَّمُوا رَسْمَ الخُنْفُسَاء.



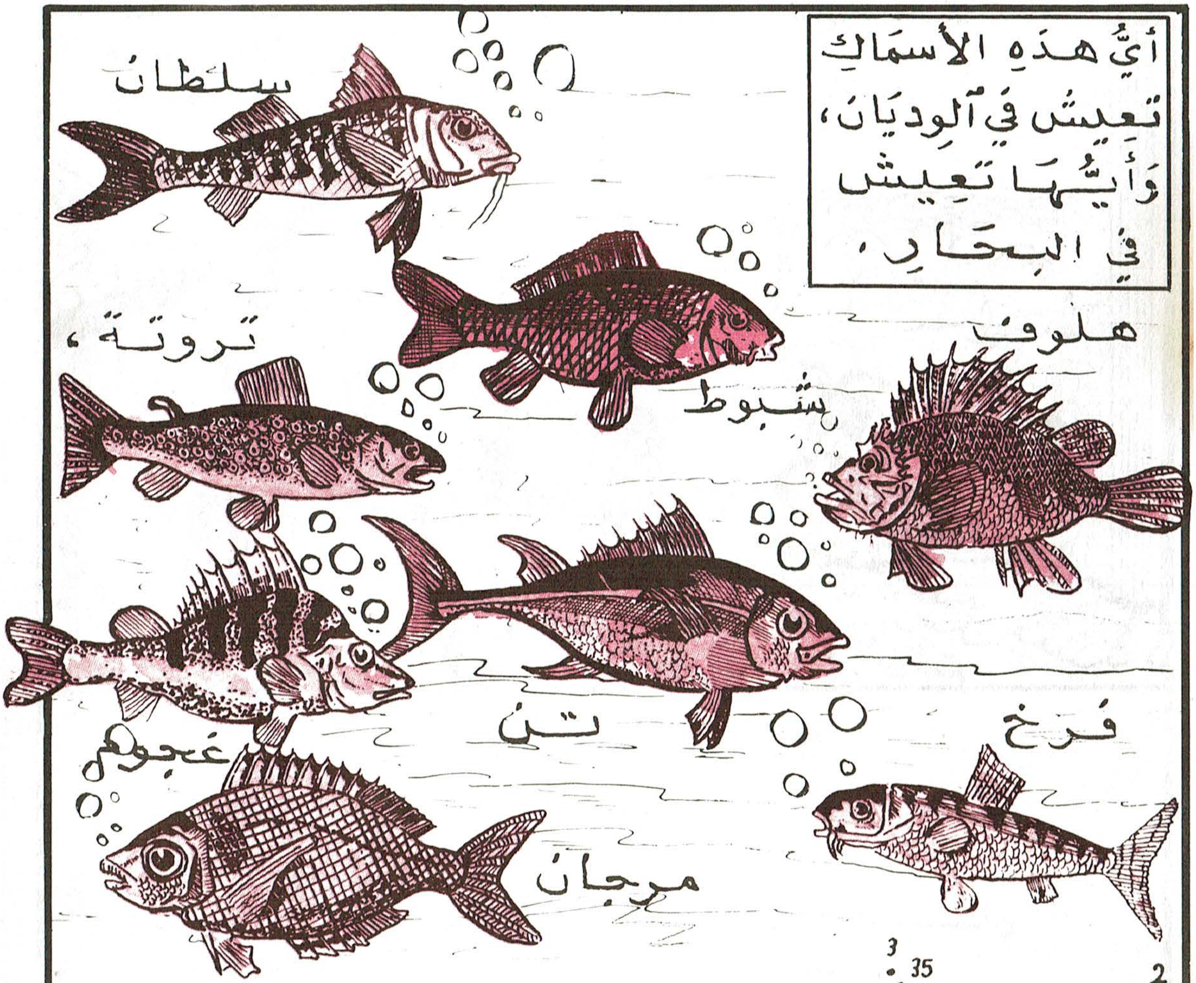
لُعْبَةُ المَتاهَةِ

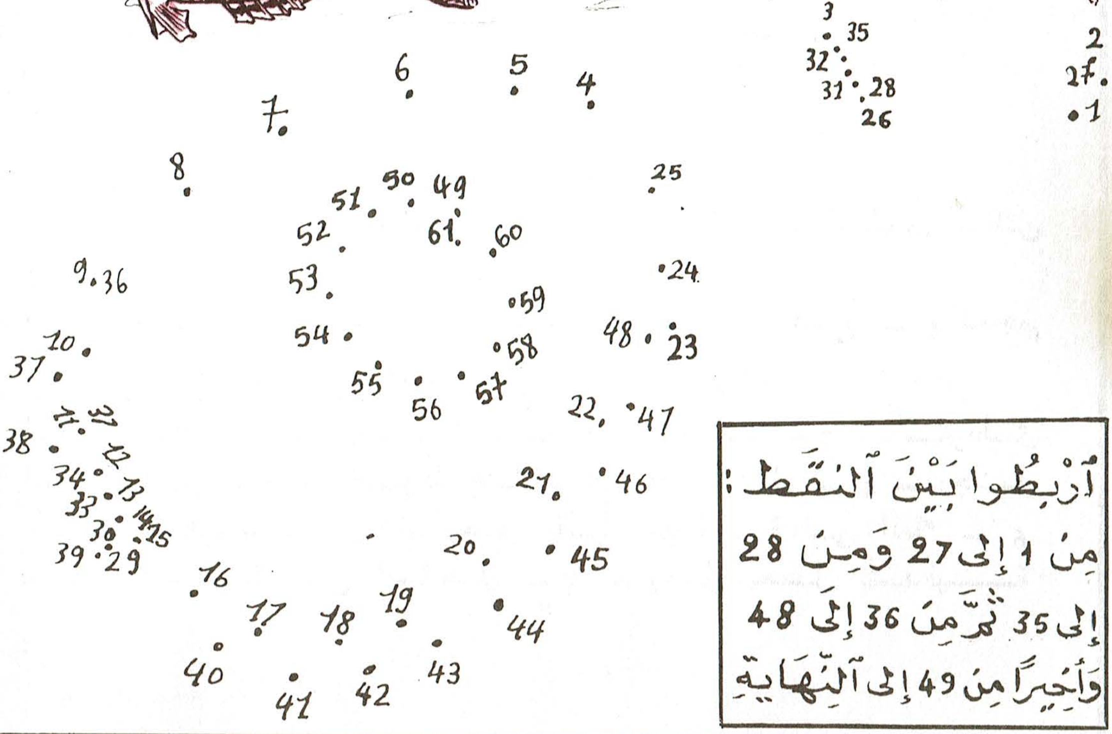
أَعِينُوا الْخَيْطَ
عَلَى الْوُصُولِ
إِلَى الإِبْرَةِ...
تَفَضَّلُوا!



فِي الرَّسْمِ شِرَاعَانِ
مُتَمَاثِلانِ تَمَامًا. جِدْهُمَا!

أيُّ هذِهِ الأسمَاكِ تَعيشُ في الوِدْيانِ، وَأيُّها تَعيشُ في البِحَارِ.





اُرْبُطوا بَيْنَ النُّقَطِ:
مِنْ 1 إلى 27 وَمِنْ 28 إلى 35 ثُمَّ مِنْ 36 إلى 48 وَأَخيرًا مِنْ 49 إلى النِّهايَةِ

× حل الالعاب ×

<u>الولاية</u> : تلك ولاية تلمسان . عاصمتها : تلمسان .
الاخطاء هي : 1 ـ شريعة ليست في ولاية تلمسان .
2 ـ مدينة الواد في ولاية الواحات .
3 ـ العلمة في ولاية سطيف .
4 ـ تونس ليست قرب هذه الولاية .
<u>الأسماك</u> : أسماك البحر هي : السلطان ـ الهلوق ـ التن والمرجان .
أسماك الوديان هي : الشبوط-التروتة ـ الغرخ ـ والغجم
<u>الشراعان المتماثلان هما</u> : "ب" و "و"
<u>الأخطاء</u> : 1 ـ رجل يتدفأ في الصيف ـ 2 ـ متزحلق في البحر ـ 3 ـ خيوط هاتف على الساحل ـ 4 ـ رجل يسبح بملابسه ـ 5 ـ رجل يقرأ الجريدة في الماء ـ 6 منظار غواصة على الساحل ـ 7 ـ رجل يحمل بندقية .

السّعدي
الجزائر - 1830
اعداد : ابوخلفة امزيت
رسوم : مصطفى تناني
وكتابة : يوسف الاضرع
لَقَدْ جَاءَ ٱلْفِرَنْسِيُّونَ !! أَنْتَشَرَ هَذَا الْخَبَرُ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ ٱلْبِلَادِ. وَٱسْتَعَدَّ ٱلشَّعْبُ «لمقابَلَتِهِم» !
يَلْزَمُنَا أَنْ نُوقِفَ هُجُومَهُمْ وَنُقَوِّيَ صُفُوفَنَا !
أَنْتَ يَا ٱلسَّعْدِي إِذْهَبْ مَعَ جَعْفَر وَفَجِّرَا ذَخِيرَةَ بَارُودِ ٱلأَعْدَاءِ.
أَمَّا نَحْنُ فَسَنُهَاجِمُهُمْ حَتَّى لَا يَنْتَبِهُوا إِلَيْكُمَا.

وبعد قليل:
هَذَا هُوَ مَخْزَنُ أَسْلِحَتِهِمْ.
سَنُفَجِّرُهُ عِنْدَ غُرُوبِ ٱلشَّمْسِ.
وفي المساء..
إِنِّي وَجَدْتُ قِطْعَةَ أَرْضٍ
جَمِيلَةٍ... سَتَكُونُ لِي بَعْدَ
ٱنْتِهَاءِ ٱلْحَرْبِ.
أُفٍّ. لَيْسَ من ٱلصَّعْب
طَرْدُ هؤلاءِ «الوحشيين»
الى الجنوب.
اسْسْتَ
اسَمِعْتَ؟
؟

سطاف!
لِنَنْتَظِر قَلِيلاً قَبْلَ الْهُجُوم.
وَعِنْدَمَا حَانَ الوَقْتُ.
هيّا بنا!
الجهاد!
يا!

هَذا عُمَرُ وَجَماعتُهُ! هَيَّا بنَا!
أسَمِعْتَ؟!
طراف! طراف! طراف!
وبعد دقائق قليلة .
يا لَهُ مِن مَخزَنٍ عَظيمٍ .
هاهو!
تقدم السعدى بسرعة وأشعل النار في المخزن

!
افسَحُوا الطَّرِيقَ!
تفَضَّلْ، خُذْ!
المخزن يحترق!!
لِنَرْجِع الآنَ!
فششش

لقد نجحنا في مهمتنا!
ورجع السعدي وجعفر.
هانحن بدأنا الكفاح!
السعدي
جعفر
نعم هكذا بدأ الكفاح الذي سيخوضه الشعب الجزائري طيلة عشرات السنين.
نهاية الحلقة

من عظماء التاريخ

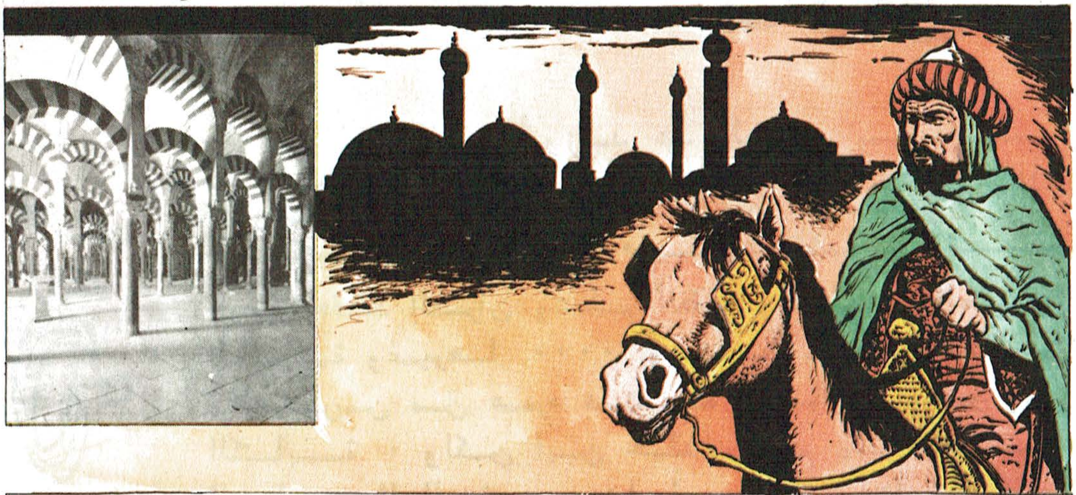
ابن خلدون

هو ولى الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون ، ولد فى تونس يوم 27 ماى 1332 وهو من عائلة عربية أصلها من حضرموت ((بالجزيرة العربية)) . بدأ دراسته بتونس حيث حفظ القرآن وتعلم الفقة والفلسفة والعلوم الطبيعية وغيرها .... وعندما بلغ الواحدة والعشرين من عمره عينه سلطان تونس والى الكتابة . ولكن ابن خلدون لم يكن يحب المناصب العالية ، وفضل أن يسافر ليتكون ويتعلم أكثر .

وفى سنة 1362 م ذهب الى غرناطه" بالأندلس" حيث استقبله سلطانها استقبالا حارا . وبعد مدة قصيرة سافر الى بجاية وسماه السلطان الحفصى رئيس وزرائه . ثم رحل الى تلمسان حيث صار مرة أخرى رئيسا على وزراء دولتها . وفى سنة 1374 رجع الى الأندلس بعد أن أقام مدة فى بسكرة ، وعاد أخيرا الى فرندة ((بالجزائر)) حيث كتب كتابه المشهور : ((المقدمة)) و ((كتاب العبر)) وهو موسوعة فى العلوم الاجتماعية والتاريخ والاقتصاد والأدب . وهو أول من وضع علم الاجتماع وفلسفة التاريخ . وقد ترجم كتابه الى عدة لغات ودرس فى أكبر جامعات العالم .

وبعد ذلك ذهب ابن خلدون الى تونس ثم الى مصر . ومات بالقاهرة يوم 19 مارس 1406 . أن ابن خلدون عالم ومؤرخ وفيلسوف ورجل سياسة فى آن واحد ، ويجب أن يكون بالنسبة لنا المثل الأعلى الذى نقتدى به فى حياتنا الثقافية .

فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ كَانَتْ بِلَادُنَا تَعِيشُ مَرْحَلَةً مِنْ أَجْمَلِ مَرَاحِلِ تَارِيخِهَا. فَقَدْ كَانَتْ قَلْعَةُ بَنِي حَمَّاد (العَاصِمَة)، تَضُمُّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْمُهَنْدِسِينَ وَالْأُدَبَاءِ وَالشُّعَرَاءِ. وَكَانَتِ الْحَيَاةُ فِيهَا مُزْدَهِرَةً مِثْلَمَا كَانَتْ فِي بَغْدَاد وَالْمُدُنِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبْرَى



مَاذا أرَى ؟ مَاجئتَ تَفْعَلُ عِنْدَنَا يَا «آبْنَ آدَمَ»، جَاوِبْنِي أيُّهَا الإنْسَانُ العَظِيمُ!
ألَمْ أقُلْ لَكَ إنَّهُ سَيَأتِي ؟
يَا لَلَالَال ! إنِّي مَسْرُورٌ بِهِ كَثِيرًا.
السَّلَامُ عَلَيْكَ أيُّهَا الإنْسَانُ «الخَالِدُ» «الّذِي لَا يَمُوتُ»، مَاتُرِيدُ ؟
أُرِيدُ أنْ تَدُلّنِي عَلَى محَافَظَةِ الشّرْطَةِ.
إهِّي هِي ، هَذَا مُرَقِّصُ ثَعَابِين! مَا أقْبَحَهُ!
هَاهُوَ، الآنَ أُرَقِّصُهُ كَالثّعْبَان
طَرِيق الحَرّيّة من هُنا!

إنّ الحياة هُنا حركةٌ ونشاطٌ!
هذا الحريرُ جاء رأساً من بغداد!
نوعٌ رفيعٌ! تفضّلْ « ذُقْ السِّلعة »
سأسأل هذين الحارسَيْن لعلّهما يُخبِراني!
أهْلاً وسهْلاً أيُّها الرّجُلُ العظيمُ!
يا سلامْ على مِشْيتِه!
إقْرأْ عليّ شِعْرك الّذي تمْدحُ فيهِ الحُرّاسَ!
إيه، نعمْ، نعمْ!، سأَقْرؤُه عليْك!..
أسمِعْتَ كلماتِه وهي تسيلُ كالعسلِ مِنْ فمِهِ؟..
إنها أسْكرتْني، آيّا اي!
مَن يَحْسِبُونَني يا ترى؟
إنّ السُّلطانَ والشّعْبَ وأنا أيْضاً، كُلُّنا نَنتظِرُك يا « قمبري مشوي »
هذا أنتَ والله! قبلَ دُخولِك عند السُّلطان، إقرأْ عليّ قصيدة « البرتقالة المذبالة » من فضلك
لالا، لالا، « أراني في حالة » وحالتي حالة!..
يا للالْ، على السِّحرِ الحلالْ!.

نهاية الفصل

إنتظرني حتى أخبر الملك.
الهروب، هذا الرجل مجنون! الآن يرى «الفنون»! إيه... هذا شعر موزون!
ها هو الوزير الكبير!
سيخبرنا بوصول «قمبري»
يا جلالة الملك ها هو! ها هو آت!
أيوااه! ولكني لا أراه!؟
إن شعره لا يساوي خردلة
سأطلب منه أن يقرأ علي إحدى قصائده!...
يا زهر الزهور، يا بدر البدور، هل أستطيع أن أخبرك بأن الشاعر الجوهري قمبري، شرفنا بالحضور!؟
أيوه، أيواه!
درلق
يا للسرور والحبور!
وهنا أحس شاعرنا برأسه يدور.
يا ساتر، لو علموا أنني غير ذلك الشاعر!
أسطق، اطرق...
أبا با سيدي سيشوونني!
نهاية الفصل الرابع

مَا أصْغَرَنِي أمَامَ قَمْبَرِي، رَغْمَ كِبَرِي! إقْرَأْ عَلَيْنَا بَعْضَ مَا عِنْدَكَ مِنَ الأشْعَارِ..!
؟
طَيِّب، أنَا مُسْتَعِدٌّ يَاسُلْطَان، إسْمَعُوا
وَعُوا!
يَا نُورَ الهِنْدِيّ، لِمَاذَا تَنْبُتُ عَلَى الشَّوْكِ! تَعَالَ مِنْ فَضْلِكَ عِنْدِي تَعَالَ عِنْدِي أنَا «أخُوكَ»!
أقُلْتَ: «الشَّوك» و«أخُوك»؟ إنّي إذنْ...
إسْمَحْ لِي أيُّهَا الشَّاعِر، وَلَكِنِّي لَمْ أُقَدِّمْكَ لِلْحَاضِرِين.
آهِ مِنْكَ يَاحِمَار! أبْعَدْتَ عَنِّي الأفْكَار، وَأنْسَيْتَنِي سِرَّ الأشْعَار!
...لن أعاود أبدًا!
إبْتَعِدْ عَنَّا أيُّهَا الثَّرْثَار، إنَّكَ لاتَفْهَمُ شَيْئًا مِنَ الأشْعَار!
إسْمَحُوا لِي يَا سَيِّدِي... إنِّي..
أرَأيْتَ يَاسُلْطَان؟ إنَّنِي حَيْرَان! لَابُدَّ أنْ أخْرُجَ إلَى البُسْتَان!
نَعَم، إسْتَنْشِقِ الهَوَاءَ الصَّافِي، وَعُدْ إلَى قَصْرِنَا الدَّفِيء!
أُخْرُجْ حَتَّى تَرْجِعَ إلَيْكَ الأفْكَار!
أفّ! لَابُدَّ لِي مِنَ الفِرَار!

نهاية الفصل الخامس

مَنْ هَذَا ٱلسَّارِقُ ٱلَّذِي بِشَعْرِي يُزَقْزِقُ؟
لَا تَسْمَعُوا يَا نَاسْ لِهَذَا «ٱلْوَسْوَاس»
وعمّت الحيرة جميع الحاضرين
أيُّهُمَا قُمْبَرِي؟
هُوَ أَوَّلُهُمَا، لَا شَكَّ فِيهِ!
تقَدَّمْ وَلَا تَسْلَمْ، وَأَخْبِرْنَا بِمَا تَعْلَم!
عَلَيَّ بِٱلْفِرَار مِنْ هَذِهِ ٱلدِّيَارِ، قَبْلَ «الزَّيَّار»
استر يا ستار!
يَا قُمْبَرِي! سَأشْوِي لَكَ كَبْشًا سَمِينًا!
وفي تلك الدقيقة، عاد «قمبري الأول» الى الحقيقة!
يَالَيْتَنِي أَعِيشُ بَاقِي أَيَّامِي فِي عَاصِمَةِ بَنِي حَمَّاد! وَلَكِنْ يَكْفِينَا مِنَ الأَحْلَامِ... وَعَلَيْكُم السَّلَام!
تمت
حيدر
نهاية الفصل السادس

التعارف ..

وهواة المراسلة

1 نعيمي عمر - 14 سنة - عند نعيمي علال - 18 نهج معمري ميسوم - سقر - تيارت .
2 - عمرون نورالدين - 16 سنة - 28 نهج بن بوالعيد - مسيلة - سطيف .
3 - بديار محمد - 19 سنة - عند حزاب حبيب - نهج المقبرة - رقم 2 د 47 - دبدابه ، بشار .
4 - عبد الرحمن طيبب زكرياء - 9 سنين - 32 نهج عرباجي - مدينة الجزائر .
5 - جوامعي علي - 9 سنين - مدرسة الميزان - داكور - عنابة .
6 - حيدر اسامة - 10 سنين - مدرسة امقيدش محمود - جيجل - قسنطينة .
7 - كنشوبة مصطفى - 17 سنة - حي 1 نوفمبر - بناية 107 رقم 7 - الجلفة - التيطري .
8 - ابن حجار أحمد - 16 سنة - 8 نهج الاخوة فخار - المدية - التيطري .
9 - غراف بومدين - 20 سنة - حي بلحسن - رقم 12 - عين البرد - وهران .
10 - قاسمي عبد الرحمن - 18 سنة - ص . ب رقم 14 - تمنراست - الواحات .
11 - حمدي أبو اليقظان محمد - 14 سنة - نهج ابن باديس - تقورت - الواحات .
12 - شهاني نجيب - 17 سنة - نهج محطة القطار - الواد - الواحات .
13 - ابن يتو احمد - 16 سنة - 155 شارع فرانتزفانون - أرزيو .
14 - امزال اسماعيل - 16 سنة - 9 نهج د - حي العيد - العلمة سطيف .
15 - زرون سليمة - ص . ب 98 - غرداية - الوحات .
16 - ديب الحسن - 17 نهج ا - 172 - سطار ملوك بسكرة ((الاوراس)) .
17 - غاني جلالي - 18 سنة - 6 نهج لوش - تليملي - الجزائر .
18 - اكاك ميلود - 17 سنة - حدادة رقم 2 - شرع فلستين - بن صاف تلمسان .
19 - مفتحي حميد - 14 سنة - 6 شرع كريسطوف كلومب - باب الواد الجزائر .
20 - بن سونه دويد - 14 سنة - شرع سدي على بن وعلم - N° 2DA8 بشار .
21 - يطفن ريح - 21 سنة - 9 شرع دروو - سقلية - البيار - الجزائر .
22 - دب صبرى - 21 سنة - 9 شرع بوقرة - الجزائر .
23 - دفال دمدن - 17 سنة نزل زير - سنوبر البحر - الحراش الجزائر .
24 - بر بر احمد - 21 سنة - س . ب 1/B - عين الطرك وهران .

إقرأوا وآنشروا

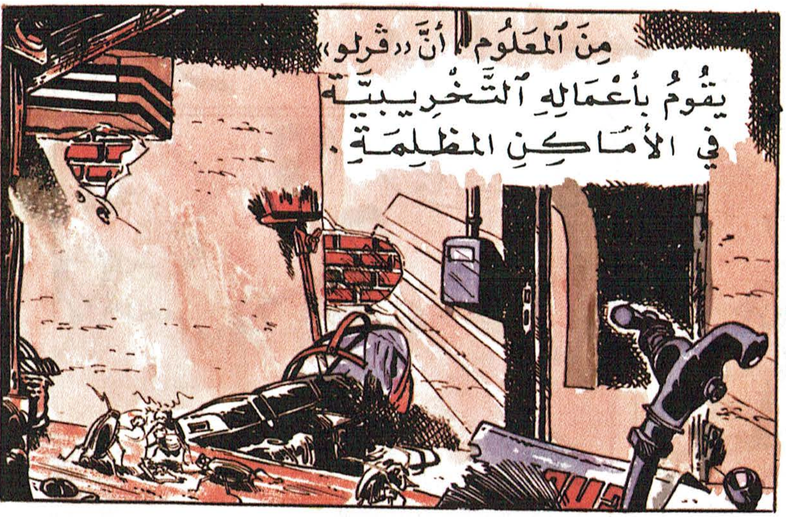
رسم قروي

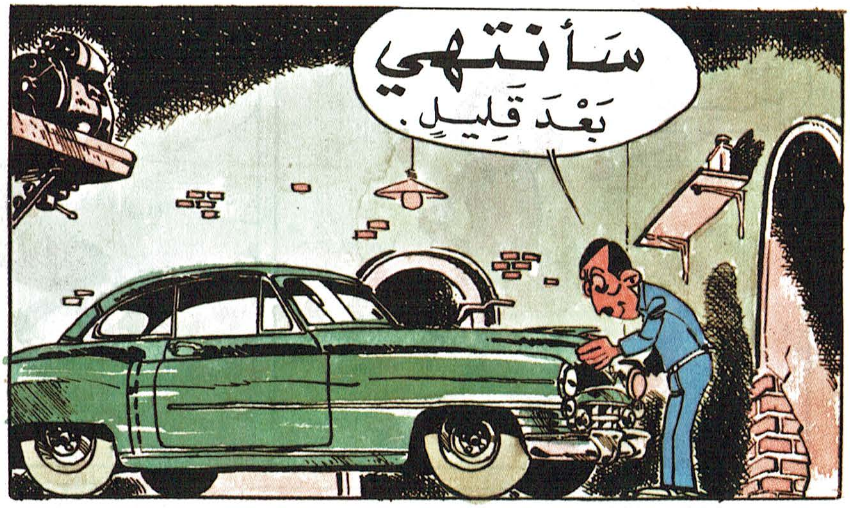
جريدة امقيدش

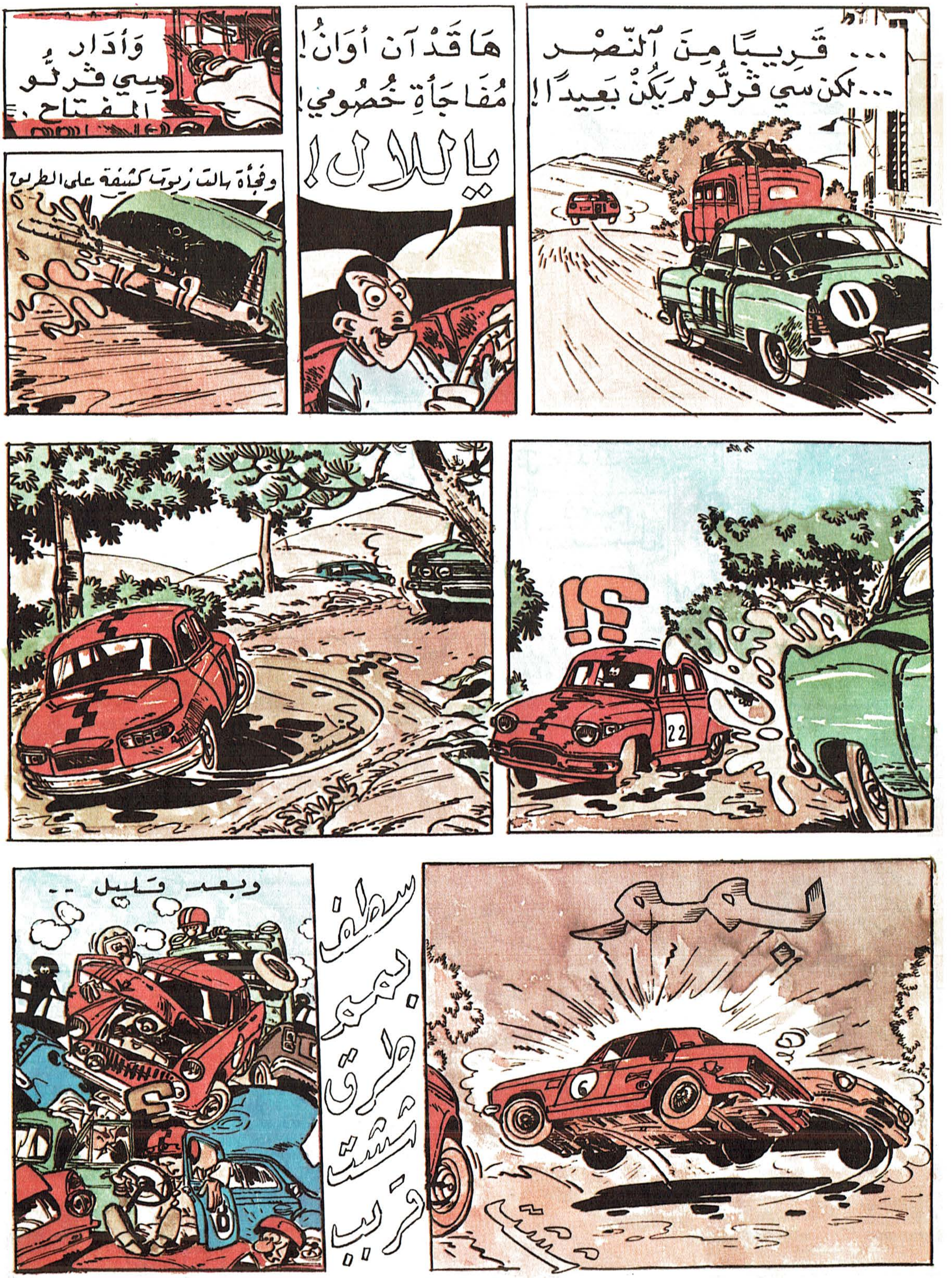
سباق السيارات

بخت سي قرلو

بقلم:
رضوان اصاري






... قريبًا من النصر
... لكن سي ڤرلّو لم يكن بعيدًا!
ها قد آن أوان! مُفاجأةِ خُصومي!
وأدار سي ڤرلّو المفتاح.
وفجأة سالت زيوت كثيفة على الطريق
وبعد قليل ..

هَا أنَا وَحْدِي مَعَ عَلِيلُو... آلآنَ أُفَرِّجُهُ عَلَى ٱلْعَجَائِب!
ولكن سي قرلو نسي مسابقا ثالثا.
وَصَلَتْ سَاعَتُكَ يَا عليلو.
ما أعظم هذه الصواريخ ولكن...
هل عندك كبريت؟
نعم تفضل!
الآن أفرجك على حيلي أيها الشقي!
أنا بريء يا سيدي!

مازال سي ڤرلو
يُريدُ العِراكَ!
هذا مُنعطفٌ (دوْرة)
جميلٌ يا سلام!
وانزلقت
سيارة عليلو
فجأة!..
ترى من هذا الذي يمرُّ
أمامَ دارِ جارِنا؟!..
!؟
سدافف
بمم
لابُدّ أن أخرُجَ من
هُنا بسُرعة.
سدراف!
قِف!
يظهرُ لي أنّ سيّارتك
«مريضة».
لا!
نعم!
أرأيْتَ؟ أنْظرْ!
طرق
طرق

التتمة على الصفحة 44

إقرأ في عددنا القادم

امقيدش يُجيبُ

قرين منير من العلمة :
من اخترع مقياس الحرارة ؟

ان الذى اخترع مقياس الحرارة هو العالم الفرنسى : " بومير " ولكن هناك أنواعا كثيرة من مقاييس الحرارة اشترك فى صناعتها علماء مختلفون .

بوكشاش لخضر من بسكرة :

من اخترع الآلة الراقنة ؟

اخترع الآلة الراقنة أو الكاتبة ،العالم الانكليزى : " ميل " وذلك سنة 1714

رأس نعامه قاسم من غرداية :

من اخترع المذياع ؟

العالم الايطالى " ماركونى " هو الذى اخترع المذياع لأول مرة : سنة 1895

شايدى قويدر من الجزائر :

من اكتشف كروية الأرض ؟

ان العالم الجغرافى العربى الادريسى هو أول من بين أن الأرض مكورة ((مستديرة)) . وعاش الادريسى بين سنتى 1099 و 1154 م

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي